



HUMOR

Risa, reflexión e ingenio. El gran humorista gráfico José Manuel Puebla vuelve a la carga con sus características viñetas a color. Después de **Si no fuera por estos raticos**, se atreve con **No está todo reído** (LID), un compendio de 150 ilustraciones que nacen con la idea de hacernos pensar en todo lo que hay que cambiar a través del humor.

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Adam Hochschild evoca en **España en el corazón** (Malpaso) la Guerra Civil a través de las vidas de los estadounidenses involucrados en la contienda, entre los que se encontraban ciudadanos anónimos e intelectuales de la talla de Ernest Hemingway. Estamos ante una biografía colectiva que simpatiza con los norteamericanos que viajaron a combatir o a escribir al país, pero que también les critica.



MODELO A SEGUIR El escritor de 'Golpes' es un apasionado de Gonzalo Fernández Ledesma, ya que, a su juicio, el fallecido novelista es pura contundencia literaria y puede grabar la esencia humana en una sola frase

PERE CERVANTES

AUTOR DE 'GOLPES'

«Para un policía, la maldad es, sencillamente, lo que no tiene explicación»

CARLOS LURIA / MADRID

Hay personas que cambian rápidamente de canal cuando un telefilme anuncia que está basado en hechos reales: la experiencia indica que se tratará de una película banal y con tendencia al sentimentalismo. Al ya veterano escritor Pere Cervantes este hecho no parece haberle arredrado a la hora de escribir **Golpes** (Editorial Alrevés), una novela de gran crudeza estilística con la que acaba de ganar el Premio Letras del Mediterráneo.

Subinspector del Cuerpo Nacional de Policía y escritor de novela negra... ¿Es arriesgado suponer que la primera faceta alimenta claramente a la segunda?

Esta pregunta me toca un poco la identidad. Llevo una lucha desde hace tiempo que otros escritores no tienen. Un literato de novela negra que ejerce de funcionario de Hacienda es un escritor. Un escritor de novela negra que ejerce de policía es un escritor policía. Yo prefiero considerarme un escritor que, además, trabaja de policía. A tu pregunta, es evidente que mis experiencias vividas en 28 años como agente, incluidos tres en los Balcanes, me nutren de una información y unas experiencias que no tiene otra persona.

Eso al menos le evita caer en un error frecuente en el género: la documentación difusa del *modus operandi* policial.

Desde luego. Pero es que, aparte, yo soy un psicópata de la documentación. En esta obra, por ejemplo, hablo del módulo de funcionarios de una cárcel, y como no había estado en ninguno, y toco madera, me tuve que documentar a fondo. Piensa que el ámbito policial es muy grande, ¿eh? Un policía que, como yo, haya estado en delincuencia tecnológica, económica y terrorismo no sabe nada de ADN. Sí tengo la suerte de que bajo una planta y lo pregunto.

¿Está de acuerdo con que la novela negra es un género que pretende retratar la maldad humana en todo su esplendor?
Sí, efectivamente.

El paso del tiempo es un tema muy recurrente en mis libros

¿Qué es la maldad para un escritor de novela negra?

Es algo que existe, que no es ficción. Así que es un motor de acción que cojo de la realidad y que me lleva a hilar muchas tramas. Sin ese arranque de la maldad no hay historia.

¿Y para un policía?

Lo inexplicable. Yo la maldad la he visto en mi trabajo. En Kosovo, en Bosnia o en la Zona Franca de Barcelona. Ves la maldad y esa noche no conciliarás el sueño porque no encuentras ninguna explicación.

¿Golpes pretende ahondar en la maldad que envuelve el mundo del narcotráfico?

Esa definición se quedaría pequeña. Engañaría al lector. Prefiero decir que es una novela sobre la pérdida de la identidad, entre otras cosas.

La historia de Alfa, el protagonista, está basada en un caso real. ¿Este punto de partida no le ha restado capacidad de movimiento como novelista?

No, al contrario. Cuando he escrito ficción al 100 por 100 me he sentido a veces dubitativo. Con Alfa, con la excusa de que es su vida y él me dio un *cheque en blanco*, fue todo mucho más fácil. Cuando acabé **Golpes**, le pasé el manuscrito y solo me pidió que cambiara dos cosas: el nombre del presidente de un club de fútbol y algo sobre su exmujer.

El protagonista se enfrenta a un dilema: o atraca a unos narcotraficantes y así se arregla la vida o se abstiene de hacerlo por razones éticas. ¿Qué hubiera hecho usted?
No hubiera optado por atracar a los



narcotraficantes. No. Soy una persona a la que le gusta controlar las situaciones al 100 por 100. Por eso me da miedo volar, porque no llevo el avión yo. Y los riesgos que toma Alfa son demasiados.

Soy de los que quieren tener la situación controlada al 100 por 100

El paso del tiempo, la decrepitud, pende como una espada de Damocles. Alfa confiesa: «Arrimarse a los 50 implica tener siempre frío, desayunar ibuprofenos y avistar la vida por el callejón de las vivencias».
Sí, es un tema recurrente en mi literatura. El paso del tiempo. Y puede ser un elemento común en gran parte de la novela negra, ¿no? La decadencia. No solo de los personajes, sino también de su entorno. De las ciudades, por ejemplo.

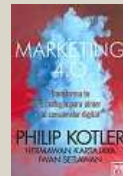
¿Alfa es un perdedor por elección?
Alfa es un antihéroe. Él hace un matiz y dice que es un perdedor por elección. Porque podría haber elegido otra cosa, pero su lucha por ser honesto con lo que él piensa, lo que él cree, le lleva a ser un perdedor.

RECOMENDACIONES

Marketing 4.0

Autor: Philip Kotler **Editorial:** LID **Páginas:** 189 **Precio:** 18,05 euros

Las nuevas tecnologías, las redes sociales y el *marketing* digital están revolucionando la forma de llegar a los clientes. El de hoy tiene unos hábitos diferentes al de hace unos años: está hiperinformado.



Chicas como nosotras

Autor: Dana Mele **Editorial:** Puck **Páginas:** 352 **Precio:** 14,25 euros

Puede que Kay Donovan tenga unos cuantos muertos en el armario, pero el pasado es pasado y ella se ha reinventado por completo. Ahora es la estrella del equipo de fútbol.



La rosa del viento

Autor: Corina Bomann **Edit.:** Maeva **Páginas:** 464 **Precio:** 19,95 euros

Cuando la publicista Annabel Hansen se traslada con su hija pequeña, Leonie, a la isla de Rügen en el mar Báltico, en realidad solo tiene una cosa en mente: dejar atrás su antigua vida.

